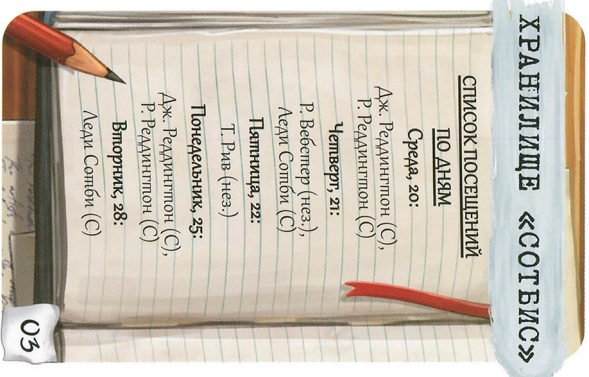


Реджинальд Вебстер
примодает историю
искусств на факультете
изобразительных
искусств. Несколько
самых выдающихся
художников Англии были
его учениками.

01



ХРАНИЛИЩЕ «СОТВИС»

СПИСОК ПОСЕЩЕНИЙ

ПО ДНЯМ

Среда, 20:

Дж. Реддингтон (С),

Р. Реддингтон (С)

Четверг, 21:

Р. Вебстер (нез),

Анди Сомби (С)

Пятница, 22:

Т. Див (нез)

Понедельник, 25:

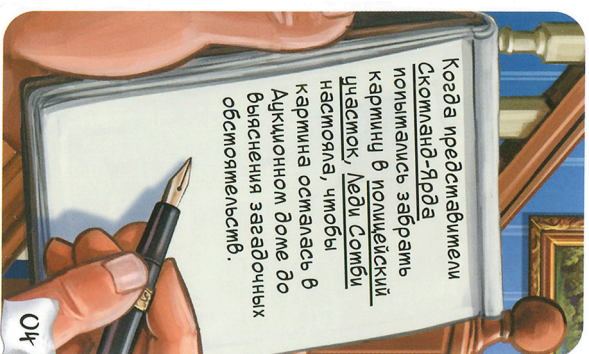
Дж. Реддингтон (С),

Р. Реддингтон (С)

Вторник, 28:

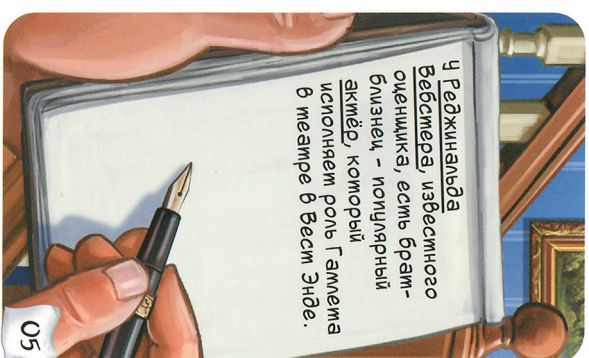
Анди Сомби (С)

03



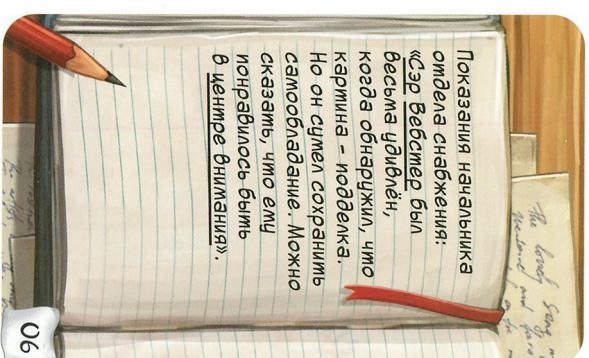
Когда предметивтели
Скотланд-Ярда
попытались забрать
картину в поллицейский
двасток, Анди Сомби
настойчив, чтобы
картина осталась в
двухэтажном доме до
выяснения заводочных
обстоятельств.

04



У Реджинальда
Вебстера, извесного
оценщика, есть брат-
близнец – поллицейный
актёр, который
исполняет роль Гаммета
в мезюре в Вест Энде.

05



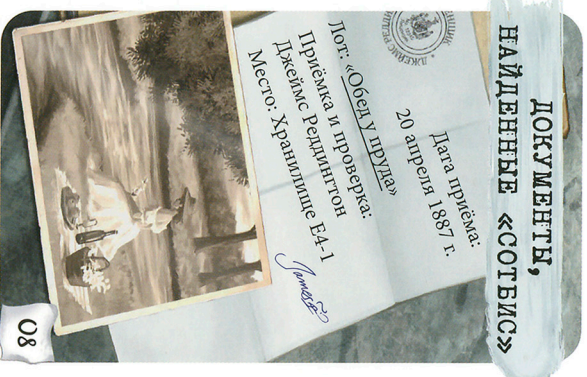
Показывая начальника
отдела снабжения:
«Сэр Вебстер был
весьма удивлен,
когда обнаружил, что
картина – подделка.
Но он сумел сохранить
самостояние. Можно
сказать, что ему
исправилось быть
в центре внимания».

06



ХРАНИЛИЩЕ «СОТВИС»

07



ДОКУМЕНТЫ, НАЙДЕННЫЕ «СОТВИС»

Дата приёма:
20 апреля 1887 г.

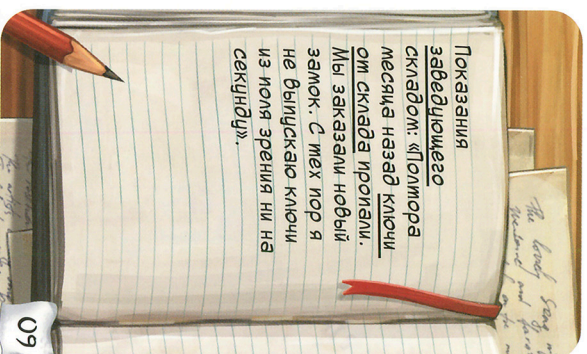
Лор. «Обелу прлте»

Приёма и проверка:

Джеймс Реслингтон

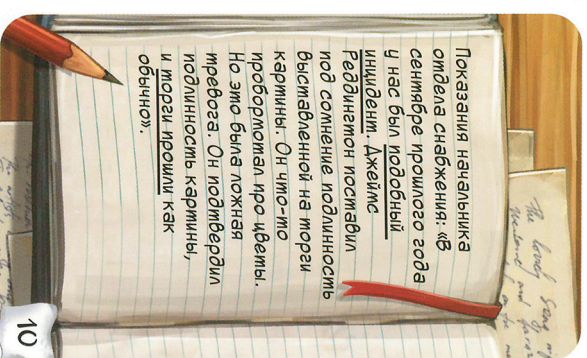
Место: Хранилище В-1

08



Показывая
забвдущего
складом: «Полтора
месяца назад ключи
от склада пропали.
Мы заказали новый
замок. С тех пор я
не выискаю ключи
из поля зрения ни на
секунду».

09



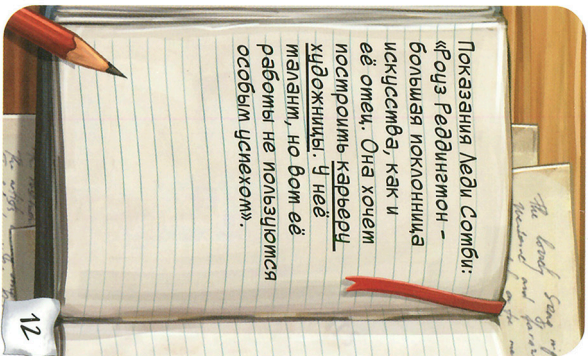
Показывая начальника
отдела снабжения: «В
сентябре прошлого года
у нас был подобный
инцидент. Джеймс
Реддингтон постибил
под сомнение подлинность
выставленной на торги
картины. Он чисто-то
проборолстал про цветы.
Но это была ложная
тревога. Он подтвердил
подлинность картины,
и торги прошли как
обычно».

10



ГДЕ-ТО В ЛИСЕ...

11



Показания Леди Сомби:
«Роза Реддингтон –
большая поклонница
искусства, как и
её отец. Она хотела
построить карьеру
художницы. Ч неё
мечтали, но вот её
работы не используются
особым успехом».

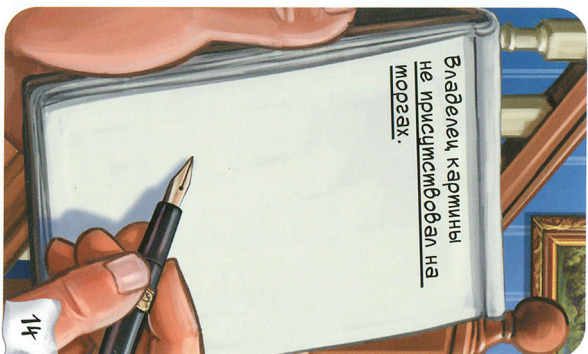
12



КАРТИНЫ, ПРОДАННЫЕ НА
НЕДАВНИХ АУКЦИОНАХ
(> £100,000)

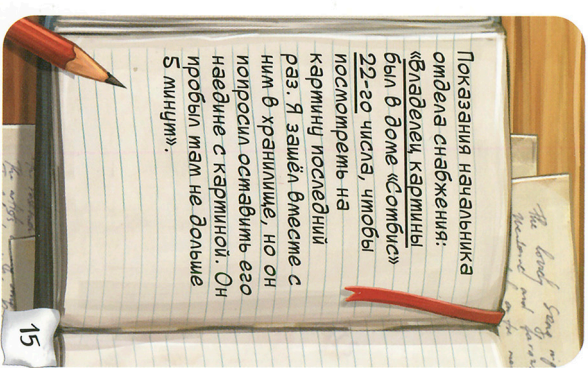
Июль 1885 г. – «Лунный свет над
стадами», Сэр Уильям Пюстер,
Лондон, £135,000
Март 1886 г. – «Пастух на Коventry»,
Леонор Рейнольдс, Манчестер,
£105,000
Сентябрь 1886 г. – «Закат
в Каттон Хилл», Терри Парольд,
Лидс, £120,000

13



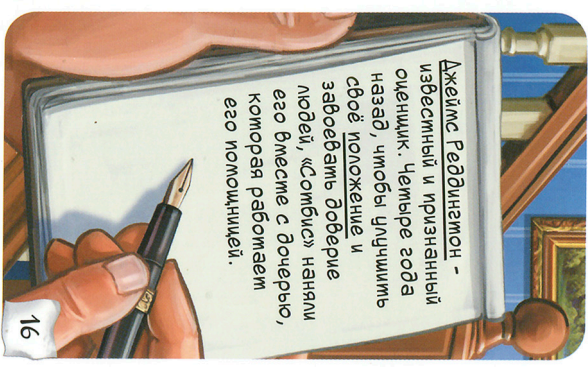
Владимир картины
не продавались на
моргах.

14



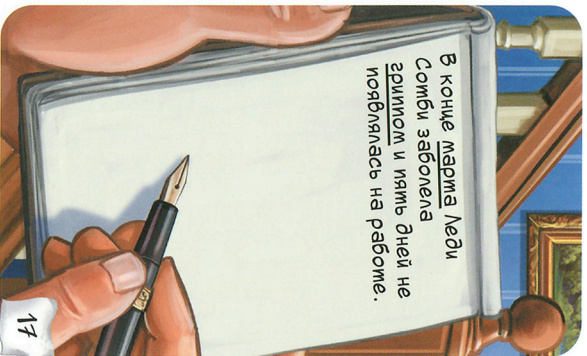
Показания начальника
отдела снабжения:
«Владимир картины
был в доме «Сомби»
22-го числа, чтобы
посмотреть на
картину последний
раз. Я пришла вместе с
ним в хранилище, но он
попросил оставить его
наедине с картиной. Он
пробыл там не больше
5 минут».

15



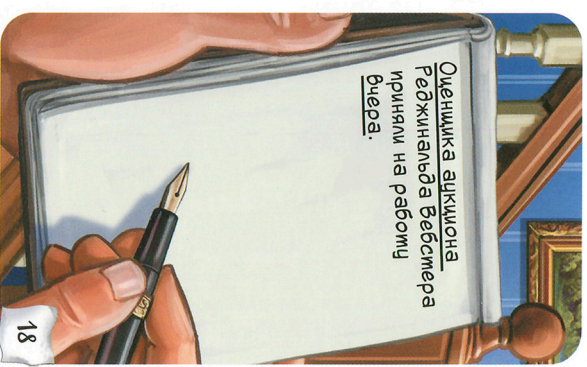
Джеймс Реддингтон –
известный и признанный
оценщик. Четыре года
назад, чтобы улучшить
своё положение и
завоевать доверие
людей, «Сомби» наняли
его вместе с дочерью,
которая работает
его помощницей.

16



В конце марта Леди
Сомби заболела
гриппом и мать Фней не
появлялась на работе.

17



Оценщика аукциона
Реджинальда Вебстера
приняли на работу
вчера.

18



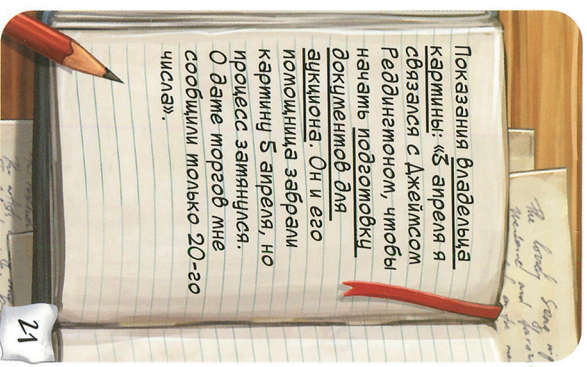
КОМНАТА РОУЗ

19



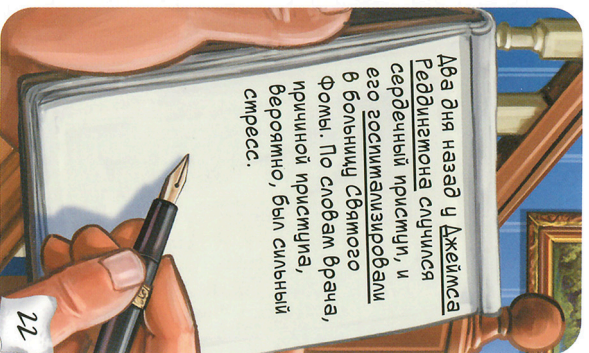
КАБИНЕТ ЛЕДИ СОТБИ

20



Показания Владимира
картины: «5 апреля я
связался с Джеймсом
Реддингтоном, чтобы
начать подготовку
документов для
аукциона. Он и его
помощница забрали
картину 5 апреля, но
процесс затянулся.
О даме торгов мне
сообщили только 20-го
числа».

21



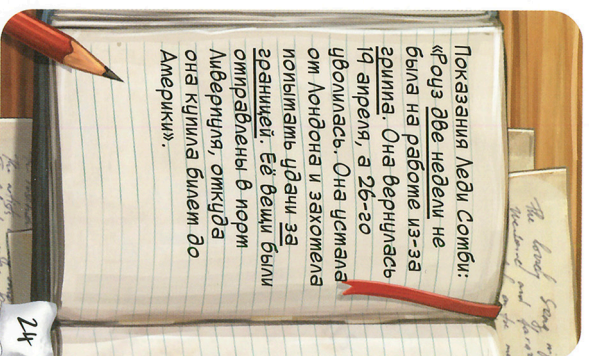
Два дня назад у Джеймса Реддингтона случилось сердечный приступ, и его госпитализировали в больницу Святого Фомы. По словам врача, причиной приступа, вероятно, был сильный стресс.

22



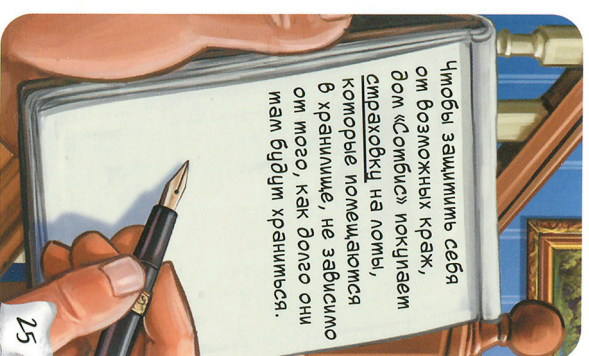
КАБИНЕТ РЕДДИНГТОНА

23



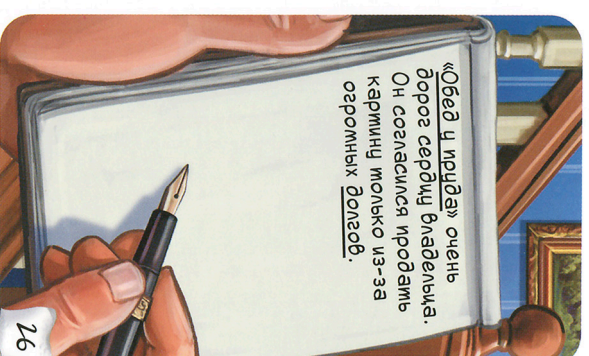
Показания Леди Сомби:
«Ргуз две недели не была на работе из-за зрлина. Она вернулась 19 апреля, в 26-20 уволюлась. Она усматала от Лондона и захотела полизать удачи за зрлинцей. Ее вещи были отравлены в порт Аверрия, откуда она купила билет до Америки».

24



Чтобы зашифровать себя от возможных краж, дом «Сомбис» покупает стравовку на лоты, которые помещаются в хранилище, не зависимо от того, как долго они там будут храниться.

25



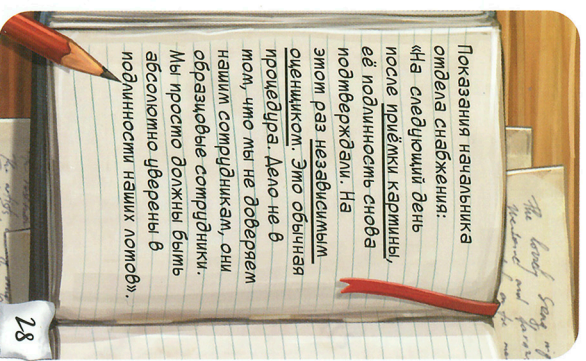
«Обед у ирйда» очень дорог сердцу владельца. Он согласился продать картину только из-за озорных долгов.

26



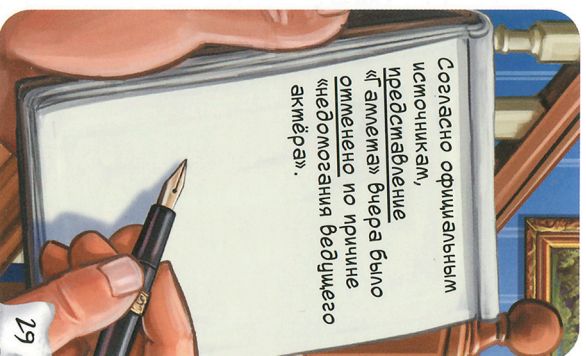
КАБИНЕТ ЛЕДИ СОМБИ

27



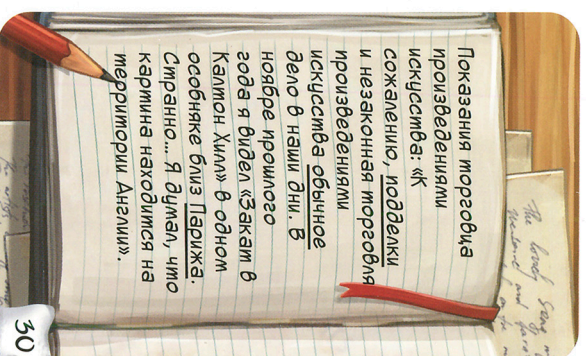
Показания начальника отдела снабжения:
«На следующий день после ирлэтки каршины, ее иодичность снова подтверждал. На этот раз незадачимым оленщиком. Это обычная процедура. Дело не в том, что ты не доверяем нашим сотрудникам, они образцовые сотрудники. Мы просто должны быть абсолютно уверены в иодичности наших лотов».

28



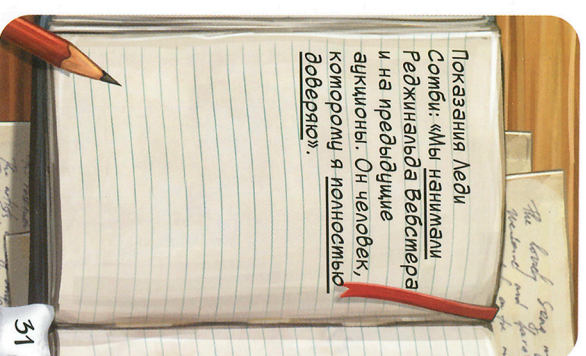
Согласно официальному истрочникам, представление «амеша» бчера было отменено по причине «недоогааня будущего актера».

29



Показания торговца произведенными истрочками: «К сожалению, иодблки и незаконная торговля произведенными истрочками обычно дело в наши дни. В ноябре прошлого года я видел «Закант в Катлон Хилл» в одном особняке близ Лавржа. Странно... Я думаю, что картина находится на территории Англии».

30



Показания Леди Сомби: «Мы наняли Реджиналда Вабстера и на предыдущие аукционы. Он человек, которому я полностью доверяю».

31

СНАЧАЛА ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧТИТЕ ПРАВИЛА!

Отложите карты
с красной рамкой
в сторону
и не смотрите
до конца игры.

Откройте эту
карту!



Проверка

Определившись с версией случившегося, перейдите к ответам на вопросы.

Возьмите карту «А» с красной рамкой и переворачивайте карты с красной рамкой одну за другой, отвечая на вопросы на сторонах «Б», «В», «Г», «Д».

После того как вы ответили на все вопросы, на сторонах «Е» и «Ж» прочтите, что произошло на самом деле.

Проверьте свои ответы на стороне «З» с подсчетом очков. Каждая правильная подсказка, не имеющая отношения к делу, лишает вас 1 очка.

Подсчитайте свои очки, и на стороне «И» вы узнаете, справились ли вы с задачей на уровне Шерлока Холмса или вам нужно ещё потренироваться в раскрытии преступлений.

Раскрыли дело сами? Подарите игру друзьям!

Правила для одного игрока

Если вы собираетесь раскрыть дело в одиночку, играйте по тем же правилам со следующими изменениями:

- В руке у вас должно быть 6 карт.
- Когда вы отправляете карту в сбор, вы должны решить, временно вы это делаете или окончательно. Таким образом вы формируете две стопки сброса.
- Когда стопка карт с подсказками опустеет, а количество карт, которые вы точно решили сбросить, не меньше шести, перевешайте карты, по которым вы ещё не приняли окончательное решение, и используйте их как новую стопку подсказок (да, вы будете использовать уже сброшенные подсказки!). Теперь, если вы захотите убрать карту в сбор, это решение уже будет окончательным.

Правила игры

Говорят, от судьбы не уйти и прошлого не изменить. Но героям новой серии кооперативных игр получили «Второй Шанс»!

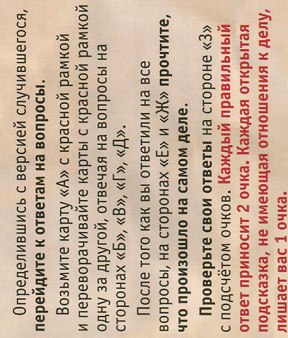
Путешествуйте во времени, чтобы собрать из осколков судьбу персонажей и предотвратить их смерть. Станьте творцами судьбы и отправьтесь в Лос-Анджелес, Джунгли Центральной Америки и в мистический Архзэм!

АВТОРЫ: Жозеп Искареро, Марти Лукас, GDM Games
ИЛЛЮСТРАТОР: Педро Сото
Ответственный редактор: Анастасия Ермакова
Дизайнер-верстальщик: Юлия Третьякова
Технолог: Юрий Хмельевской
Особая благодарность выражается Александру Пешкову и Екатерине Плужниковой.



Больше интересных настольных игр для взрослых и детей на сайте компании «Стиль Жизни»
WWW.LIFESTYLETD.RU
Там вы найдёте множество других интересных настольных игр для взрослых и детей!

ENIGMA
STUDIO
© Enigma Studio 000



Правила игры

ЭЛЕМЕНТАРНО!

ЖИВОПИСНАЯ АФЕРА

КОМПОНЕНТЫ:
37 карт

10+
1-8
60 мин
английский



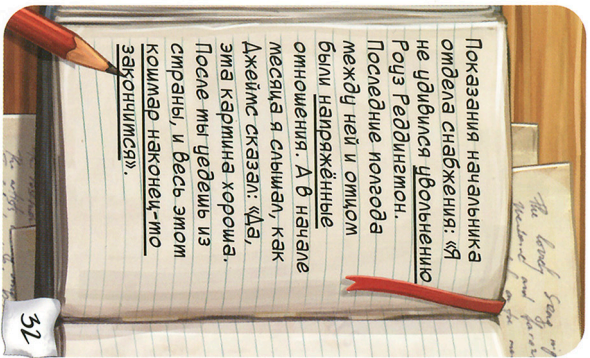
1

10

9

8

7



Показавши начальнику отделе снабжения: «Я не удивился удвоению Роза Феддинамовна. Последние полгода между ней и описом были надражнённые отношения. А в начале мая я слышал, как Ажеймс сказал: «Да, эта картина хороша. После ты увидишь из страны, и весь этот кошмар наконец-то закончится!»

Описание игры

«Элементарно!» – это кооперативная игра-детектив в которой вам нужно раскрыть преступление всем вместе при помощи информации на картах.

Анализируйте полученные сведения, открывайте нужные карты и собирайте те, которые до васшему мнению, не имеют отношения к делу.

Не смотрите карты, скачала прочтите правила!

Цель игры

Восстановить картину преступления.

Подготовка к игре

Отложите карты с красной рамкой и не смотрите до конца игры.

- Прочитайте диалог на стр. 4.
- Выньте карты из пачки и переверните колоду так, чтобы карта с зелёной рамкой оказалась внизу.
- Вытащите снизу карту с зелёной рамкой (она будет сразу видна стороной 01), положите её в центр стола и перемажьте остальные карты, не разглядывая их.
- Раздайте по 3 карты каждому игроку (при игре вестером или большим количеством игроков — по 2 карты). Правила для одного игрока приведены на стр. 8 правил.
- Оставшиеся карты положите стопкой рубашкой вверх в центр стола.
- Выберите первого игрока.

Задание для торгов аукционного дома «Собис».

Лондон, 29 апреля 1887 г.

Уважаемые господа, заходят в зал и занимают свои места. В зале слышно перешептывание. Кто-то стучит колотом, раздавая к пачке.

Леди Соби: Доброе утро! Все готово к аукциону. (Голоса запишались.) Серьезным аукционном руководит известной, опытной Феминналь Вестер. Благодаря, сэр Вестер. Сторги с колоды будут три лота. Давайте начнем с «Обед у пруда» Лайла Вейдана.

Двое мужчин выносят большую картину и ставят её на сцену.

Леди Соби: Начальная цена 120 тысяч фунтов.

Феминналь Вестер: Прошу прощения, леди Соби, вы не могли бы дать мне минуту?

Леди Соби: Конечно, сэр Вестер.

Все задвигаются вправо, пока Вестер осматривает картину.

Леди Соби: Что-то не так, сэр Вестер?

Феминналь Вестер: Торг должны быть остановлены.

Леди Соби: Простите?

Феминналь Вестер: Это не «Обед у пруда». Это подделка!

Шерлок Холмсом: пока весь зал не заходит в зал задом.

Ход игры

Игроки поочередно выкладывают карты — либо в открытую в центр стола, если считают их важными, либо закрытую в стопку сброса, если информация кажется им несущественной. В свой ход каждый игрок выполняет одно из следующих действий:

- А) **РАСКРЫВАЕТ ИНФОРМАЦИЮ:** Выберите карту из руки и положите её на стол так, чтобы все игроки могли прочитать, что на ней написано. Мы рекомендуем в этот момент зачитывать вслух всю информацию с карты. Если вы положили на стол карту, которая не имеет отношения к делу, то в конце игры потеряете 1 очко. Будьте осторожны!
- Некоторые подсказки совершенно необходимы для раскрытия преступления.
- Б) **СЕРЬСЫВАЕТ КАРТУ:** Выберите карту с руки и положите её рубашкой вверх в стопку сброса. Вы не можете делиться информацией с этой картой до того, как все остальные карты будут разграны.

ВАЖНО: в конце игры в стопке сброса должно быть не менее 6 карт. Если в конце игры карт в стопке сброса оказалось меньше, вы лишаетесь 3 очков за каждую недостающую карту.

В конце хода возьмите карту, если колода ещё не опустела.

Чтобы раскрыть дело, очень важно обсуждать имеющуюся информацию. Постоянно проверяйте открытые подсказки и перечитывайте, что на них написано.

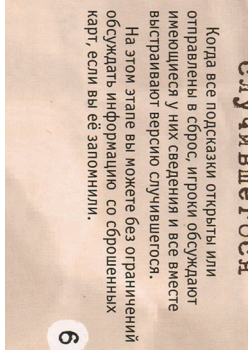
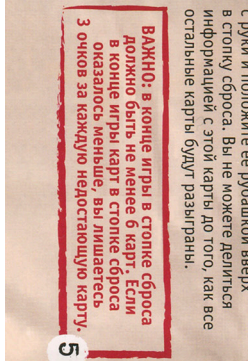
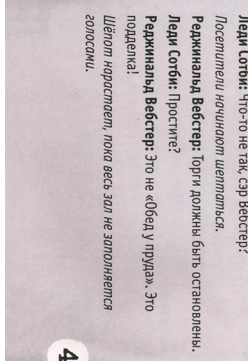
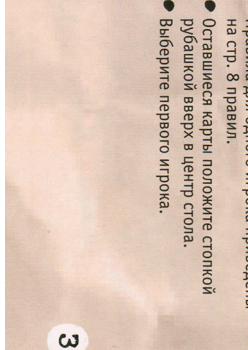
Вы не можете обсуждать информацию с карт у вас в руке, но можете проанализировать выделенные слова и текст в рамочке.



Построение версии случившегося

Когда все подсказки открыты или отправлены в сброс, игроки обсуждают имеющиеся у них сведения и все вместе выстраивают версию случившегося.

На этом этапе вы можете без ограничений обсуждать информацию со сброшенных карт, если вы её запомнили.



СНАЧАЛА

ВНИМАТЕЛЬНО

ПРОЧИТАЙТЕ ПРАВИЛА!

Отложите

карты с красной рамкой в сторону и не смотрите до конца игры!

А

РЕШЕНИЕ
В сентябре 1886 года, когда на торги была выставлена картина «Закат в Катлон Хиллз», известной оценщик Джеймс Реддингтон (16) понял, что перед ним подделка (10). Одна роза на картине была своеобразной подписью на картинах его дочери (19, 23). Перед Джеймсом стоял выбор: изобразить собственную дочь или же поговорствовать обману. Мужчина выбрал второе. Картина была продана Генри Гарольду (11, 13). Но есть свидетель, который утверждает, что видел потом оригинал под Парижем (30).
С тех пор напряжение между отцом и дочерью усилилось (32). Джеймс стал соучастником преступления, когда решил защитить свою дочь. Роуз предвзвела помощи отца во второй раз: они договорились, что подделают вторую картину, когда подвернется дорожное положение, но это будет последняя афера (13, 22).

Б

ВОПРОСЫ

(отвечайте на вопросы последовательно и только после розыгрыша всех карт)

1. Как Реджинальд Вебстер определил, что картина подделка?

- а) По отражению на воде.
- б) Он увидел что-то странное в обилке девушки.
- в) Он увидел что-то странное на корзине для пикника.
- г) Он соврал.

2. Кто подделал «Обед у пруда»?

- а) Сотрудник аукционного дома «Сотбис».
- б) Владелец картины.
- в) Знакомый Вебстера.
- г) Никто.

Б

3. Когда была подделана картина?

- а) До 3 апреля.
- б) В период с 3-го по 20-е апреля.
- в) В период с 20-го по 29-е апреля.
- г) Это оригинал.

4. Где находится оригинал?

- а) На корабле.
- б) В поместье.
- в) Во Франции.
- г) В «Сотбис».

5. Когда подделка оказалась в «Сотбис»?

- а) До 22 апреля.
- б) 22 апреля.
- в) 25 апреля.
- г) В Сотбис был оригинал.

В

6. Почему Джеймс Реддингтон так нервничал?

- а) Он был соучастником преступления.
- б) Он погуглялся с Леди Сотби.
- в) Его дочь бежала.
- г) Он осознал, что совершил огромную ошибку.

7. Кто присутствовал на аукционе, где был выставлен «Обед у пруда»?

- а) Роуз Реддингтон.
- б) Владелец картины.
- в) Реджинальд Вебстер.
- г) Генри Гарольд.

8. Что стало причиной напряжённых отношений между Джеймсом и Роуз?

- а) Тайная любовная связь.
- б) Недовольство Роуз, что отец не поддерживал её творчество.
- в) Роуз принуждала отца пойти на преступление.
- г) Джеймс не был её родным отцом.

Г

9. Была и ещё одна картина, которую подделали. Где находится подделка?

- а) В доме Генри Гарольда.
- б) В особняке под Парижем.
- в) В кабинете Леди Сотби.
- г) В другом месте.

10. От кого Роуз зарылась гриппом?

- а) От своего возлюбленного.
- б) От своего отца.
- в) Она не болела гриппом.
- г) Это не имеет отношения к делу.

Д

РЕШЕНИЕ

3 апреля с Джеймсом Реддингтоном связался владелец «Обеда у пруда», так как хотел выставить картину на аукцион (21). Джеймс и Роуз забрали картину, но не относили её в дом «Сотбис» до 20 апреля (08). Все это время девушка, искусно обрастаясь с кистью (12), подделывала картину, а на работе говорила, что больна гриппом (24). Так как Реддингтоны знали, что картину должен будет проверить независимый оценщик (28), они принесли оригинал в хранилище аукционного дома 20 апреля. Только 25 апреля они подменили картину (03). После этого Роуз уволилась и бежала в Америку с «профеем» (24).

Иза-за переживаний, что соучастие в преступлении может разрушить его карьеру, у Джеймса случился сердечный приступ, и он был госпитализирован (22). Аукционный дом нанял другого оценщика (18), который ещё до начала торгов заявил о подделке, что привело к беспрецедентному скандалу.

Ж

ПОДСЧЁТ ОЧКОВ

Каждый правильный ответ приносит вам 2 очка:

1 – в	5 – в	9 – а
2 – а	6 – а	10 – в
3 – б	7 – в	
4 – а	8 – в	

Каждая из спящих карт, если они лежат лицевой стороной вверх на столе, лишает вас одного очка:

02, 04, 05, 06, 07, 09, 14, 15, 17, 20, 25, 26, 27, 29 и 31.

З

18 и больше

Шерлок Холмс:
Отлично! Как детектив вы близки к совершенству.

15–17

Майкрофт Холмс:
Даже репутация вашего брата не может затмить ваш талант!

11–14

Доктор Вансон:
Вы потратили много времени на болтовню, но преступнику не удалось от вас уйти.

7–10

Инспектор Дестрид:
Нешлохад работа! Вот если бы вы ещё не отвлекались на ложные следы...

6 и меньше

Миссис Хадсон:
Вы совсем не разобрались, что произошло.

И

СНАЧАЛА

ВНИМАТЕЛЬНО

ПРОЧИТАЙТЕ ПРАВИЛА!

Отложите

карты с красной рамкой в сторону и не смотрите до конца игры!

К