

В комплект игры входит:

1. Карточки с рифмами (двумя рифмованными словами или сочетаниями слов) – 320 штук;
2. Бланки для второго варианта игры – 8 штук;
3. Зажим для сворачивания бланка – 2 штуки;
4. Правила игры – 1 штука.



1. «Стихоплёт».

Основной вариант игры

Количество
игроков: 2 - 5

Подготовка к игре

Листы с карточками вначале нужно разрезать по линиям, чтобы, собственно, получились карточки. Необязательно сразу разрезать все листы – можно выбрать несколько, которые вам больше понравились, а в следующий раз разрезать ещё несколько – пока все карточки не будут задействованы. Перед началом игры карточки высыпаются в какой-либо непрозрачный резервуар (шляпу, коробку и т. п.) и перемешиваются.

Процесс игры

Каждый игрок (по очереди) достаёт из резервуара определённое количество карт: одну, две, три или четыре (в зависимости от выбранной сложности игры).

Задача игроков – составить стихотворение, рифмами которого должны быть слова, выпавшие на карточках.

Как это сделать?

1-й уровень сложности (одна карта)

Все игроки достают по одной карточке, их задача – составить простое стихотворение из двух строк (двустушие).

Например, выпала карточка со словами: **зима – дома.**

Эта пара слов должна быть рифмой будущего стихотворения. А это означает:

каждое слово должно находиться в конце строчки;

стихотворение должно быть осмысленным, т. е. первая строчка должна быть по смыслу связана со второй;

слова можно поменять местами.

С помощью этих слов можно составить следующие двустишия:

*В гости к нам пришла **зима**,
Побелила все **дома**!*

Или так:

*Побелели все **дома** –
В город к нам пришла **зима**!*

Или как угодно иначе.

2-й уровень сложности (две карты)

Этот уровень сложности самый оптимальный – он подходит и для новичков, и для профессионалов. Игроки достают по две карточки и составляют стихотворение из четырёх строк (четверостишие).

У каждого стихотворения есть свой ритм и размер, который обычно виден по первым двум строчкам, поэтому старайтесь сохранить этот размер на всё стихотворение. Размер строки определяется по количеству слогов или гласных букв, поэтому, пересчитав гласные, легко определить, какого размера получилась строка. А ударение в строке определяет ритм: чтобы строчка подходила к стихотворению, нужно, чтобы места ударений в словах у всех строк совпадали.

Попробуем составить четверостишие, взяв две карточки с рифмами «пар – самовар» и «чай – наливай»:

Закипел, пускает пар

Наш пузатый самовар!

Ну, дружок, давай свой чай!

Да покрепче наливай!

Когда рифмованные строчки находятся рядом, то такая рифма в стихах называется **парной** (AABB), а если строчки рифмуются через одну (ABAB) – **перекрёстной**. Вот как может выглядеть наше стихотворение в этом случае:

Закипел, пускает пар,

Приглашая всех на чай,

Наш пузатый самовар.

Ну, дружище, наливай!

Менее всего распространено такое построение, когда в четверостишии рифмуются первая с последней и две средние строки (BAAB), такая рифма называется – **опоясывающей**. Вот, например:

Приглашаем всех на чай!

Закипел наш самовар!

Засвистел, пуская пар.

Ну, дружище, наливай!

3-й уровень сложности (три карты)

Нужно составить стихотворение из 6 строк, используя три пары рифм на трёх карточках. Стихотворение строится по тем же, изложенным ранее, правилам, и вариантов исполнения имеет великое множество.

Теперь уже всё зависит от самого стихотворца: он сам подбирает удобные для решения задачи конструкции.

Вот примеры шуточных стихотворений, которые однажды получились во время игры с рифмами «штука – наука», «лет – балет» и «краса – колбаса»:

*Молчит в бессилии **наука**,
Причём уже десятки **лет**!
Зачем нужна такая **штука**,
Такое чудо, как **балет** –
Движений дивная **краса**?!
Нужна народу **колбаса**!*

и ещё так:

*В запрете хлеб и **колбаса**
И всякая другая **штука**,
Что жирной назвала **наука** –
Другая нам дана **краса** –
Быть тощей много-много **лет**
И танцевать балет, **балет**...*

4-й уровень сложности (четыре карты)

Нужно составить стихотворение из 8 строк, используя выпавшие на четырёх карточках пары рифм. В таком формате стихотворцам уже легче развернуться и проявить свои способности, хотя времени на написание стихотворения может уйти больше.

Вот пример стихотворения, которое было написано во время одной из игр с рифмами «**всех – смех**», «**средство – бегство**», «**вдруг – друг**», «**свадьба – усадьба**»:

Ты что?! Очнись! Какая свадьба?!

*Да и с чего бы это **вдруг**?*

*Проснись, горит твоя **усадьба**!*

*Я говорю тебе как **друг**!*

*Твоя любовь погубит **всех** –*

*В итоге будет горький **смех**!*

*Одно от брака знаю **средство** –*

*Всех мужиков спасает **бегство**!*

Всем игрокам даётся определённое количество времени (5 - 10 минут) на придумывание стихотворения. Это можно делать устно, а можно записывать в блокнот. По истечении времени все игроки по очереди читают свои стихотворения. У кого получилось лучше (интереснее, веселее) всех, тот побеждает в этом раунде и объявляется «Лучшим поэтом».

Кто победитель?

Победителем всей игры объявляется тот, кто чаще становился «Лучшим поэтом» и завоевал больше всех симпатий. Ему присваивается звание «Лучший поэт всех времён и народов».

Альтернативный вариант игры

Можно значительно усилить дух соперничества между игроками, если изменить одно из основных правил игры: карточки с рифмами достаются один раз – все игроки должны придумать свои варианты стихотворений на одни и те же рифмы. В остальном игра проходит так же, как в основном варианте.

2. «Стихоплёт».

Коллективная игра «вслепую»

Для этой игры используется специальное приспособление «зажим» и полоска бумаги, на которой участники пишут коллективное стихотворение «вслепую». Это означает, что ни один участник не должен видеть предыдущего творчества кроме последней строчки, к которой он пишет одну обязательную строку в рифму и вторую (в продолжение, уже с другой концовкой), которую и увидит следующий участник.

Лист со строчками заворачивается (скручивается), скрепляется зажимом и передаётся следующему участнику, который пишет свои две строчки, скручивает, зажимает и передаёт дальше, пока места для написания строчек на листке не останется – стихотворение готово. Зажим раскрывается, скрутка разворачивается, и стихотворение торжественно зачитывается. Восторг и веселье обеспечены!

Конкретных победителей здесь нет, но интерес к игре от этого не уменьшается. Результатом игры может стать весёлая белиберда, а может что-то неожиданно-осмысленное, даже шедевр стихотворного искусства, но, в любом случае, должно получиться очень весело.

Можно вводить и дополнительные правила: например, назначить какую-либо общую тему, которой нужно придерживаться и т.д.

Подготовка к игре

Нужно взять специальные бланки для этого варианта игры, а также специальный зажим (есть в комплекте). Если бланков и зажимов не хватает, то их легко можно заменить любыми другими полосками бумаги и канцелярскими скрепками.

Процесс игры

Один из игроков начинает игру. Он берёт специальный бланк и пишет сверху название и первую строчку будущего стихотворения, затем передаёт бланк следующему участнику.

Следующий игрок пишет на бланке одну строчку в рифму к первой и вторую строчку уже «от себя», затем сворачивает бланк по меткам, так чтобы последняя строка была открыта, устанавливает зажим и передаёт следующему участнику. Так поступает каждый последующий игрок.

Обязательное условие – две строчки, которые пишет каждый игрок, должны быть связаны между собой по смыслу.

Игра завершается, когда заканчивается место на бланке. Последний игрок пишет одну строчку, завершающую стихотворение. Затем бланк раскрывается и зачитывается получившееся произведение.